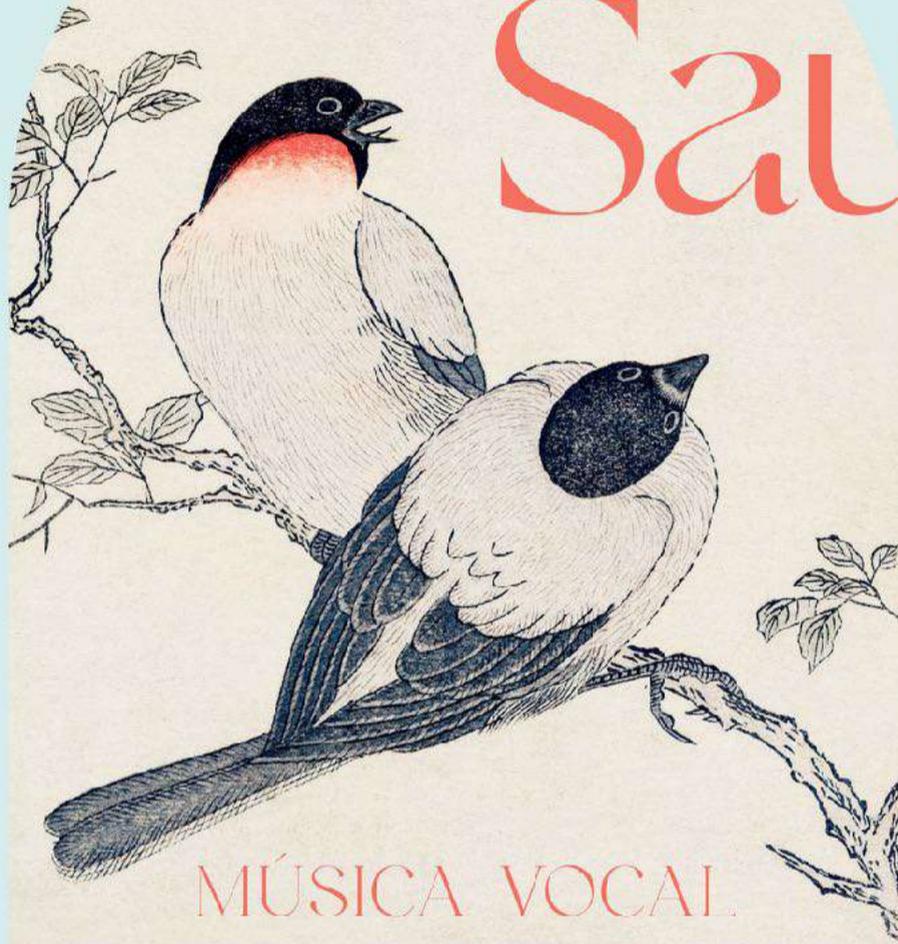


festival Saulus



EDICIÓN
OTOÑO **21**

MÚSICA VOCAL

DOSSIER DE PRENSA II Edición

3 oct - 10 dic 2021



ENTRADAS ONLINE MEDIDAS ANTI COVID

UN PROYECTO INTEGRAL CONCEBIDO POR TETRAPHILLA ENSEMBLE CON EL OBJETO DE DIFUNDIR Y PROMOVER LA MÚSICA VOCAL DESDE LA CIUDAD DE ZARAGOZA



Saulus

FESTIVAL
MÚSICA VOCAL

ACTIVIDAD FINANCIADA POR:





FESTIVAL
MÚSICA VOCAL

I. PRESENTACIÓN

2ª EDICIÓN

Con el fin de difundir y promover la música vocal desde la ciudad de Zaragoza, nació el pasado febrero **Saulus**, el primer festival de este género en la capital aragonesa. Tras el éxito de esta edición inaugural, regresa de nuevo del **3 de octubre al 10 de diciembre** con importantes novedades.

Con la aspiración de situarse como uno de los escaparates de referencia de música vocal en España, esta segunda edición incorpora **nombres internacionales a su cartel, una apuesta firme por el talento emergente y una nueva sede** para ampliar su propuesta patrimonial: la iglesia barroca del Real Seminario de San Carlos Borromeo (s. XVI).

Así, la programación incluye un amplio espectro del panorama vocal actual, con siete conciertos distribuidos en sus tres sedes: la **iglesia de San Pablo**, el edificio modernista sede de **Caja Rural de Aragón** y la recién añadida **iglesia de San Carlos Borromeo**. Además, para público más profesional, se ofrecen actividades en formato de clase magistral.

La agenda se inaugurará el **3 de octubre** con **'El Refectorio'**, un **concierto participativo** formado por treinta cantantes amateurs bajo la batuta del alemán **Martin Schmidt**, uno de los directores internacionales con mayor trayectoria y prestigio.

Desde la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo, en dos pases de 18:30h y 20:30h, estos seleccionados abordarán el colorido y expresivo repertorio que ofrece la música alemana compuesta en el interesante periodo de transición entre el Clasicismo y el Romanticismo, con obras de autores como Michael Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms y Rheinberger.

El **4 de noviembre**, a las 20 horas, la iglesia de San Pablo acogerá a los 35 miembros del **Coro Estatal de Letonia**. Este coro profesional, el más grande de los países bálticos, es reconocido mundialmente por su formación musical y por sus cualidades vocales basadas en la tradición coral letona: calidez, equilibrio y precisión. Bajo la dirección artística de Māris Sirmāis desde 1997, es uno de los coros más solicitados en los programas de conciertos de las principales orquestas y directores del mundo.

El **7 de noviembre**, a las 19 horas, también en la iglesia San Pablo, será el turno de **Lorem Ipsum**, una joven pero sólida agrupación nacida en 2018 en el seno de la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc).

Centrados en su interpretación del repertorio polifónico, así como su perfeccionamiento a partir de una investigación contrastada de las fuentes de la época, han conseguido crear un sonido y timbre únicos a través de sus voces masculinas.

La cúpula de la iglesia San Pablo será de nuevo el escenario para la formación vasca **Leioa Kantika Korala** los días **13 y 14 de noviembre**, a las 20 y 18 horas respectivamente. Nacida en 2000 en el seno del Conservatorio Municipal de Leioa por iniciativa de su director, Basilio Astúlez, está formada por 45 estudiantes de entre 10 y 18 años. Este coro infantil es todo un referente, tanto por sus valientes programaciones como por su cuidada puesta en escena, así como sus siete grabaciones discográficas, sus giras internacionales y los más importantes galardones, como los primeros premios del *Certamen Nacional de Ejea de los Caballeros* (2013), el *Europees Muziekfestival voor de Jeugd* en Bélgica (2014) o el *Città di Rimini* (2017) donde obtuvo el primer premio en la modalidad de folklore, en la categoría de coros infantiles y el Grand Prix, proclamándose ganador absoluto como mejor coro del certamen.

Además, esta cita con el coro infantil servirá como actividad para los aficionados y profesionales que deseen participar más allá del espectáculo. Así, podrán asistir al concierto del sábado, presenciar la sesión de trabajo previa y, después, realizar una **clase magistral** con Astúlez de tres horas el domingo con un coste total de 30€.

Finalizará esta edición el **10 de diciembre**, a las 20 horas, en la sede de Caja Rural de Aragón, con la actuación de **Saulus Ensemble**, el primer coro de cámara profesional de música clásica de Aragón. Creado por este festival, este grupo vocal está compuesto por 16 cantantes profesionales con Elena Ruiz-Ortega y Jorge Apodaca como directores. Todo ello con el objetivo de facilitar el desarrollo profesional de músicos aragoneses y ofrecer una estructura con cánones de calidad y excelencia, al mismo tiempo que mostrar la realidad actual de este vibrante y apasionante espectáculo.

Las entradas de este festival, promovido por el grupo Tetrapphilla Ensemble y financiado con ayuda de **Zaragoza Cultural**, pueden adquirirse en la web www.festivalvocalsaulus.com o en taquilla una hora y cuarto antes de cada concierto, a un precio único de 12€ por evento (salvo el Coro Estatal de Letonia: 18€) y también con opción a abono completo por 55€.



FESTIVAL
MÚSICA VOCAL

I. PRESENTACIÓN

DIMENSIÓN SOCIAL Y PATRIMONIAL

Otros de los fines de Saulus es la promoción patrimonial de sus sedes y el repertorio polifónico de la Corona de Aragón, apenas interpretado. Por un lado, **la iglesia de San Pablo (s. XII)**, conocida popularmente como la tercera catedral de Zaragoza, es Patrimonio de la Humanidad y fue un importante centro musical de la Corona de Aragón.



Mientras, el **edificio de la sede central de Caja Rural de Aragón** fue impulsado por Juan de Coloma, secretario de los Reyes Católicos, a final del siglo XV e inaugurado en el XVI. Fue sede del Centro Mercantil y también de importantes actividad culturales, científicas y divulgativas. Esta construcción singular, es el segundo edificio modernista más bello de España según la revista *Architectural Digest*.



Ahora, el festival añade una nueva sede: la iglesia del **Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza**. Este templo se empezó a levantar, por orden de la Compañía de Jesús en el **siglo XVI** sobre los terrenos de la antigua sinagoga del barrio judío de Zaragoza. Tras su humilde exterior, **esconde en su interior un auténtico tesoro barroco**, considerado como uno de los de mayor esplendor de toda la ciudad por su recargada decoración formada por elementos góticos, platerescos y barrocos.

Asimismo, esta edición va a contar con algunos de los más emblemáticos rincones del Casco Histórico de Zaragoza como escenario para los ensayos previos, gracias a la colaboración con el **PICH (Plan Integral del Casco Histórico)**.

Además, el proyecto cuenta con la colaboración de la entidad Kairós y Plena inclusión Aragón para la adaptación de sus espacios y materiales de información para **favorecer la accesibilidad cognitiva**, así como la **contratación de personal de sala** con discapacidad intelectual.

CONTEXTO

En Zaragoza, al igual que en todo Aragón, el fenómeno de la música coral está muy extendido. Los últimos censos indican que más de **5.500 personas adultas cantan en agrupaciones corales en toda nuestra comunidad**, 2.100 de ellas en los 70 coros agrupados en Zaragoza.

Además, destaca el gran número de coros infantiles existentes: 980 niños en 71 agrupaciones, 49 solo en la ciudad de Zaragoza y muchas de ellos asociados al Programa de Coros Escolares del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Estos datos demuestran el interés despertado. Sin embargo, aun existiendo una amplia y rica oferta cultural en Aragón, la programación de conciertos corales se centra en música sinfónico-coral y los espectáculos de grupos *amateurs* locales.

Por ello, el Festival de Música Vocal Saulus se ha concebido para completar y enriquecer la oferta cultural de la ciudad y, al mismo tiempo, servir de instrumento para profesionalizar a estos músicos a través del primero coro de cámara profesional de Aragón y convertir a Zaragoza en un escaparate nacional e internacional en este género.





TETRAPHILLA ENSEMBLE

La ideación del proyecto Saulus, surge en el seno de **Tetraphilla Ensemble**, conjunto vocal e instrumental zaragozano formado por:

- **Vanesa García:** soprano, profesora de Coro en el Conservatorio Municipal de Zaragoza y directora del Coro Juvenil "Amici Musicae" (Auditorio Zaragoza).
- **Elena Ruiz-Ortega:** contralto, profesora de la cátedra de Dirección de Coro del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y directora del Coro de Cámara del CSMA.
- **César Polo:** tenor, cantante por oposición del Coro Nacional de España y profesor de canto en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).
- **Jorge Apodaca:** barítono y director de Grupo Vocal Femenino Enchiriadis (ganador del Premio Nacional de Canto Coral 2010).
- **Ander Tellería:** acordeonista, profesor de la cátedra de Acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

La promoción y dirección artística del Festival está liderada por **Jorge Apodaca y Elena Ruiz-Ortega**, directores de coro y cantantes, miembros de **Tetraphilla Ensemble**, y fundadores de **NK Gestión Cultural**, entidad radicada en Zaragoza y con amplia experiencia en la producción de conciertos y gestión de ciclos de música como *L'Intensità* (ciclo de música de cámara realizado en centros cívicos de Zaragoza) y otras actividades formativas como el proyecto *Eo! Voce* realizado en el Teatro de las Esquinas.

JORGE APODACA

Inicia los estudios de piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Su formación como director comenzó a los 16 años en los cursos de dirección del Instituto Aragonés de Canto Coral, mientras formaba parte del Coro del IACC. Continuó los estudios superiores de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con Nuria Fernández y los finalizó en Musikene (Donostia) con Gabriel Baltés, obteniendo, en el apartado de Dirección de Coro, la mejor calificación de su promoción.

Fue miembro de *Capilla Hispana* entre 2001 y 2011, grupo dedicado al canto gregoriano y con quienes realizó distintas grabaciones. En 2007 forma parte del coro de cámara *Voces de Al Ayre Español*, dirigido por Lluís Vilamajó y Lambert Climent, centrado en repertorios renacentista y barroco. Asimismo, ha sido miembro de

ensembles especializados en música contemporánea como Philophonia y el *Grupo Vocal KEA*, colaborando en su gira por Argentina y Uruguay de 2011. Con *KUP Taldea* (Gipuzkoa) participó en el Gran Premio Europeo de Canto Coral de 2011.

Es fundador del Grupo Vocal Femenino *Enchiriadis*, obteniendo diversos premios en certámenes nacionales e internacionales, como el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2010. Ha sido director de la *Coral Zaragoza* y, actualmente, dirige el *Coro del Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza* y el *Coro Assai*. Dirigió *Hodeiertz Abesbatza* de Tolosa (septiembre 2011 - junio 2013). Director fundador del *Grupo Vocal Aqvilu*, ganadores del concurso de Zumárraga (Gipuzkoa) en 2014.

ELENA RUIZ-ORTEGA

Obtiene los Títulos Superiores de Dirección de Coro y de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona, con los profesores Josep Vila y Lambert Climent. Asimismo, es licenciada en Bioquímica por la Universidad de Zaragoza y posee un máster en Investigación Musical. Amplía su formación con numerosos cursos en España, Francia, Irlanda, Italia, Hungría y Estados Unidos, en los ámbitos de la dirección, del canto y de la música antigua, con Simon Carrington, Helmuth Rilling, Ragnar Rasmussen, Johan Duijck, Martin Schmidt, Éva Rozgonyi, Nicole Corti, Lluís Vilamajó, Richard Levitt, Carlos Mena, Assumpta Mateu, Alicia Nafé...

Ha colaborado con *Voces de Al Ayre Español*, *Solistas del Coro Barroco* de Andalucía, *Capilla Peñaflores*, *Música Ficta* y *Companyia Musical*, entre otros, actuando en Festival Bach de Leipzig, Oude Muziek de Utrecht, Festival de Música Antigua de Sevilla, etc. Como solista, ha interpretado *Mesías de Händel*, *Magnificat de Bach*, *Réquiem de Mozart*, y ha representado roles principales en óperas barrocas como *Dido y Eneas* de Purcell y *Orfeo* de Monteverdi.

Ha sido codirectora del coro *Amici Musicae* del Auditorio de Zaragoza de 2013 a 2018 y responsable de su formación vocal desde 2010 hasta 2018.

Desde 2010 ocupa la Cátedra de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde crea y dirige el *Coro de Cámara* del CSMA, destacando entre sus últimos proyectos su participación en el espectáculo "*Buñuel del deseo*", la recuperación de las "*Vísperas a la Virgen*" de José de Nebra y la representación de la ópera "*Dido y Eneas*".



FESTIVAL
MÚSICA VOCAL

III. PROGRAMACIÓN

3 OCTUBRE

18.30 h y 20.30 h

Iglesia San Carlos Borromeo

EL REFECTORIO (MARTIN SCHMIDT)



Schmidt estudió en los Conservatorios Superiores de Freiburg y Frankfurt am Main las especialidades de Dirección de Orquesta y Dirección de Coro. Trabajó con el coro y la orquesta de cámara de Essen-Werden y fue profesor tanto en el Conservatorio Superior Folkwang de Essen como en el Conservatorio Superior del Estado de Karlsruhe.

En España, Martin Schmidt ha sido director invitado en el Orfeó Català de Barcelona y el Coro de la Comunidad de Madrid, entre otros. Asimismo, Schmidt cuenta con una larga trayectoria como profesor del reconocido Curso Internacional de Música Antigua de Daroca.

4 NOVIEMBRE

20.00 h

Iglesia de San Pablo

LATVIAN STATE CHOIR (Letonia)



Sus 60 miembros son reconocidos por su formación musical y por sus cualidades vocales, lo que hace del coro un instrumento único capaz de interpretar desde las más sutiles obras a *cappella* hasta las grandes obras maestras sinfónico-vocales.

Han colaborado con las orquestas sinfónicas internacionales más relevantes (Royal Concertgebouw Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Hong Kong Philharmonic Orchestra...), actuando con directores tan destacados como Andris Nelsons o Zubin Mehta, entre otros. Destaca su colaboración con la Royal Concertgebouw Orchestra y su director Mariss Jansons en una gira mundial con motivo de su 125 aniversario.

Más info: www.koris.lv/en

Videos:

www.youtube.com/watch?v=6fhVd2UWLrk

www.youtube.com/watch?v=0wRsK8Qv_zs



FESTIVAL
MÚSICA VOCAL

III. PROGRAMACIÓN

7 NOVIEMBRE

19.00 h

Iglesia de San Pablo

LOREM IPSUM (Barcelona)



Lorem Ipsum nace en 2018 en el seno de la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) en Barcelona. Desde el comienzo, la interpretación del repertorio polifónico ha sido el objetivo de la agrupación así como su perfeccionamiento a partir de una investigación contrastada de las fuentes de la época. La plantilla está formada únicamente de voces masculinas. Esto crea un sonido con un empaque muy característico que distingue tímbricamente al grupo además de su juventud y trayectoria emergente.

Sus miembros pertenecen o han colaborado con importantes formaciones, como el Cor de l'Auditori, el Orfeó Català, los Afectos Diversos, Íliber Ensemble, Coro Joven de Andalucía, El León de Oro o La Capella de Ministrers. Además, se han formado con grandes especialistas en el ámbito de la música antigua como Lluís Vilamajó, Lambert Climent, Marta Almajano, Marco Antonio García de Paz, René Jacobs, Andrea Marcon, Carlos Mena, Manfredo Kraemer, Robert Expert, Pedro Memelsdorf, Lluís Coll, y Xavi Díaz-Latorre.

www.loremipsumentense.com

13 NOVIEMBRE (20.00 h) Y

14 NOVIEMBRE (18.00 h)

Iglesia de San Pablo

KANTIKA KORALA (Bilbao)



Leioa Kantika Korala nace en el año 2000 en el seno del Conservatorio Municipal de Leioa por iniciativa de su director, Basilio Astúlez. Formado por 45 chicos y chicas de entre 10 y 18 años, todos ellos alumnos y alumnas del centro, tiene como objetivo prioritario hacerles partícipes del disfrute de la música coral y ampliar su formación musical, abarcando para ello la mayor variedad y riqueza posible de estilos y repertorio.

El coro hoy es un referente en el panorama actual tanto por sus valientes programaciones como por su cuidada puesta en escena y su compromiso con encargar y estrenar nueva música escrita para coro infantil.

El equipo de profesionales está liderado por el director Basilio Astúlez, contando también con Garbiñe Abendaño, como profesora de canto y técnica vocal; Itxaso Sainz de la Maza, como pianista acompañante; y Ana Camilo, asistente de dirección y canto coral.

www.leioakantikakorala.com

[Leioa Kantika Korala - Echoes Of The Lost World \(Darius Lim\)](#)

[Leioa Kantika Korala - Northern Lights \(Ola Gjeilo\)](#)



FESTIVAL
MÚSICA VOCAL

III. PROGRAMACIÓN

10 DICIEMBRE

20.00 H

Sede Caja Rural de Aragón

SAULUS ENSEMBLE



Concierto del primer y único coro de cámara profesional aragonés dirigido por Elena Ruiz-Ortega y Jorge Apodaca que reúne a cantantes residentes en nuestra comunidad dando inicio a la profesionalización del canto coral en Aragón.

La formación de 16 cantantes, nace como Coro del Festival, si bien aspira a desarrollar su actividad por toda la geografía aragonesa y nacional. Asimismo, colaborará con otras formaciones instrumentales de la comunidad abriendo así la posibilidad de ofrecer nuevos repertorios, nuevos formatos, etc.



AGENDA GENERAL II Festival Música Vocal Saulus

3 OCTUBRE

18.30 h y 20.30 h

Iglesia San Carlos Borromeo

EL REFECTORIO (MARTIN SCHMIDT)

4 NOVIEMBRE

20.00 h

Iglesia de San Pablo

LATVIAN STATE CHOIR (Letonia)

7 NOVIEMBRE

19.00 h

Iglesia de San Pablo

LORE IPSUM (Barcelona)

13 NOVIEMBRE (20h) y 14 NOVIEMBRE (18h)

Iglesia de San Pablo

KANTIKA KORALA (Bilbao)

10 DICIEMBRE

20.00 h

Sede Caja Rural de Aragón

SAULUS ENSEMBLE (Aragón)



FESTIVAL
MÚSICA VOCAL

IV. INFO

● ENTRADAS

Precio único de 12€ por concierto, salvo Coro Estatal de Letonia (18€).

ONLINE: a través de la plataforma de pago de **Caja Rural de Aragón** en la web del Festival www.festivalvocalsaulus.com

TAQUILLA: en cada una de las sedes, **una hora y cuarto** antes del inicio del concierto. El pago se efectuará únicamente con tarjeta de crédito y Bizum.

BONOS: 55 € por todo el festival, incluyendo la reserva de la misma localidad para todos los conciertos. El número máximo de abonados será de 75 personas, siendo disponible su compra hasta el 19 de septiembre y dando prioridad a aquellos que ya compraron su abono en la anterior edición. Existen dos tipologías de abonos: convivientes (butacas contiguas) o individual.

● CONTACTO

Más info:

www.festivalvocalsaulus.com

Prensa:

Lorena Gonzalvo
T. 651 604 824
lgonzalvo@haikucomunicacion.com

Enlaces de descarga:

Fotos de artistas y sedes en alta [AQUÍ](#)

● UN PROYECTO DE



TETRAPHILLA
ENSEMBLE

● COLABORAN:



● CON EL APOYO DE: